

Forslag til tværfaglige undervisningsforløb med dansk, natur og teknik og historie.

Johannes Larsen Museet byder med et originalt kunstnerhjem og -atelier samt nyere udstillingsbygninger på en bred indgang til kunst og kultur for eleverne. Her kan de opleve, hvordan en velstillet familie boede og levede omkring år 1900, de kan se forskellige stilarters og perioders kunst, og de kan fordybe sig i "fuglemaleren" Johannes Larsens mange fugleskildringer. Det er derfor oplagt at tænke besøget på Johannes Larsen Museet i en tværfaglig sammenhæng. Herunder kommer et par eksempler, men kun fantasien sætter grænser.

Tema: Hverdagen anno 1900 på Møllebakken (historie/dansk/billedkunst)

Besøget på Johannes Larsen Museet giver mulighed for at inddrage et kulturhistorisk perspektiv på den hverdag, der udspillede sig på Møllebakken anno 1900. Besøget i og oplevelsen af villaen, haven og værkstedet kan danne rammen for at fremme elevernes æstetiske og historiske forståelse af hverdagen i starten af 1900-tallet. Udover at udgøre en malerisk ramme om familiens liv blev huset også et kunstnerisk fristed og mødested for en lang række malere, forfattere og billedhuggere, som var med til at sætte et markant præg på kunst- og kulturlivet i Danmark gennem en længere periode. På Johannes Larsen Museet kan bl.a. ses malerier af Fritz Syberg, Peter Hansen og Sigurd Swane. Disse malere havde forbindelse til Johannes Larsen gennem denne periode.

Dette undervisningsforløb har fokus på elevernes oplevelse af de historiske rammer: i villaen, haven og værkstedet. Disse rammer danner et godt udgangspunkt for at fremme elevernes historiske forståelse for hverdagen i hjemmet og den historiske periode.

Inden besøget på Johannes Larsen Museet:

Inden besøget på Johannes Larsen museet kan læreren og eleverne beskæftige sig med og undersøge perioden omkring år 1900. På denne måde har eleverne et fagligt fundament for at se, hvordan der kunne se ud i et hjem anno 1900 samt hvilke funktioner, opgaver og kønsroller, der var almindelige i hjemmet på dette tidspunkt.

På Johannes Larsen museet:

Museumsformidleren omviser i Johannes Larsen villa med fokus på funktioner, opgaver og pligter og fordelingen af disse, der var i hjemmet anno 1900.

Elevopgaver:

1. Rummets funktion

Materialer: Papir, skriveredskaber evt. mulighed for at tage et digitalt foto af rummet. Efter rundvisningen i Johannes Larsens villa skal eleverne finde et sted i villa, værksted eller have, hvor de kan opholde sig f.eks. i børneværelset, i køkkenet, i den røde stue,

eller i vinterhaven. Læreren kan også inddele eleverne i grupper eller makkerpar og på forhånd vælge, hvor de skal være..

På baggrund af arbejdet i klassen før besøget og ved rundvisningen skal eleverne prøve at fornemme, hvad det er for et rum, de har valgt.

Eleverne skal i deres besvarelse svare på følgende spørgsmål:

- Hvilken funktion har rummet?
- Hvem benyttede dette rum?
- Er der nogen særlige funktioner, opgaver eller pligter forbundet med dette rum?
- Hvem udførte disse funktioner, opgaver eller pligter?
- Beskriv, hvordan dagen forløber i dette rum.
- Sammenlign jeres observationer anno 1900 med, hvordan funktionerne, opgaverne og pligterne er i sådan et rum i dag? Hvilke forskelle og ligheder er der i hjemmets funktioner, opgaver, pligter, og fordeling af disse med den måde vi lever på i dag?

2. Tjenestepige hos familien Larsen

Materialer: linjeret papir og skriveredskaber.

Denne opgave er en skriveopgave, hvor eleverne skal beskrive og forestille sig, at de er ansat som tjenestepige i dette hjem. De skal beskrive, hvordan en helt almindelig arbejdsdag kunne se ud for en tjenestepige i Familien Larsens hjem.

Hvordan starter dagen i huset? Hvilken funktion, hvilke opgaver og pligter har tjenestepigen i løbet af dagen? Hvornår og hvordan slutter arbejdsdagen for tjenestepigen?

Tema: Strømninger i kunst – og kulturlivet anno 1900 (historie/dansk/billedkunst)

På Johannes Larsens Museet

Omviseren viser rundt i villaen, haven og atelieret. Ved rundvisningen fortælles om Johannes Larsen, hjemmet og huset som et mødested for andre malere, forfattere og billedhuggere omkring år 1900, og hvordan de rammerne fungerer i dag.

Eleveopgave

Materialer: tablets, digitalkamera, evt. papir og skriveredskaber.

Efter omvisningen inddeles eleverne i grupper. Med medbragte tablets eller digitalkameraer går de på jagt rundt i udstillingen, villaen og værkstedet for at finde eksempler på, hvem Johannes Larsen havde kontakt til af andre kunstnere og forfattere. Eleverne skal huske at notere navne.

I klassen

Tilbage på skolen printes billeder ud, og eleverne skal finde informationer om de kunstnere, malere og forfattere, Johannes Larsen havde kontakt til, og som de noterede ned på deres jagt

rundt på museet. Eleverne holder efterfølgende oplæg for hinanden om de informationer, de har fundet frem til.

Tema: Familien

Dramatiser et billede (drama/dansk/billedkunst)

Før besøget kan klassen diskutere, hvad et billede og et teaterstykke har tilfælles (det afgrænsede rum, kunstneren/dramatikeren der bestemmer, hvad vi skal se).

Efter rundvisning på Johannes Larsen Museet deles eleverne ind i grupper og vælger et værk, som de finder egnet til dramatisering. Eleverne får ca. 15 minutter til at gå ind i billedet og øve deres dramatisering. Dramastykkerne opføres for de andre elever, der derefter skal finde ud af, hvilket værk, gruppen har valgt.

Eleverne kan også helt konkret prøve at dramatisere to af museets værker: Fritz Sybergs: En Kunstnerfamilie. Båxhult eller: P.S. Krøyers: Badende drenge, ved at ændre dem på museets tablets i programmet ARTMix. Børnene får som opgave at skabe deres egen historie i billedet ved at flytte rundt på personer og møbler og ændre på størrelser og farver. Til slut kan eleverne evt. selv vælge et værk, som de efter besøget skal dramatisere på klassen.

Parafraser et billede (drama/dansk/billedkunst)

En parafrase er en fri bearbejdning af en anden kunstners værk, og i denne øvelse skal parafrasen kombineres med en posering.

På Johannes Larsen museet

Eleverne inddeles i grupper på min. fire. De skal vælge en fra gruppen, der kun skal tage billeder. Hver gruppe udvælger sammen et maleri og tager et foto af det. Herefter stiller eleverne sig op ved siden af maleriet. Eleverne skal indtage samme poseringer som personerne på maleriet, og de skal stille sig i frys. En fra gruppen tager et foto af gruppens posering med enten tablet, digitalkamera eller mobiltelefon.

I klassen

Tilbage på skolen printes alle parafrasebillederne ud sammen med det foto, eleverne tog af det udvalgte maleri på Johannes Larsen Museet. Billederne hænges op ved siden af hinanden, og eleverne har dermed lavet en fri bearbejdning af en anden kunstners værk - en parafrase.

Tema: Familieportrættet

Billedets fortælling (dansk/billedkunst)

Før besøget kan læreren vise klassen eksempler på, hvordan billeder kan indeholde fortællinger og følelser, og hvilke virkemidler kunstneren kan bruge til at udtrykke dem med. Efter rundvisning på Johannes Larsen Museet vælger eleverne et billede ud, hvor de kan skabe en historie. I dansktimerne skriver eleverne en historie om deres billede.

Skriv dagbog/logbog

Materialer: papir, blyant, billede.

I denne opgave kan eleverne vælge at arbejde individuelt eller i makkerpar.

I klassen:

Dansklæreren fortæller på forhånd om, hvad dagbogens kendetegn er:

- Tid og sted: Man beskriver hvor og hvornår.
- Beskrivelser: Hvad der er sket i kronologisk rækkefølge.
- Tanker: Jeg tænker, synes, mener, overvejer osv.
- Følelser: Jeg er lykkelig for, ked af det, overrasket, chokeret over osv.
- Citater: Man kan gengive det, som andre har sagt.

Forslag til elevopgaver:

Eleverne kan hver især vælge et billede ud, som de kan skabe en historie fra.

Skriv dagbog ud fra en person i billedet: - Hvis de har valgt et billede med en eller flere personer på, kan eleven prøve at leve sig ind i en af de portrætterede mennesker. Eleven skal, i dagbogsform, skrive om den oplevelse personen har på billedet eller de tanker, personen gør sig.

Skriv dagbog ud fra en stemning på billedet: En anden mulighed er at have fokus på billedets stemning: f.eks. hygge, samvær, kærlighed, død, glæde, sorg m.m. Eleven kan beskrive, hvordan stemningen er i billedet, evt. set fra eleven selv eller den eller de personer, der er i billedet.

Eleverne kan også, i dagbogsform, vælge at skrive dagbog om deres besøg på Johannes Larsen Museet eller skrive om deres egen personlige oplevelse af et særligt maleri fra Johannes Larsen Museet.

Skriv et brev til bedsteforældrene (dansk/historie/billedkunst)

Efter besøget på Johannes Larsen Museet kan eleverne skrive breve til bedsteforældre om kunstnerfamilien.

Emne: Fugle og Johannes Larsens billeder

Fugle- og natursyn (Natur og teknik/billedkunst)

I natur og teknik arbejdes der naturvidenskabeligt med Danmarks fugle. Under besøget på Johannes Larsen Museet kan der lægges særlig vægt på "Fuglemaleren" Johannes Larsen med eksempelvis kunstnerens tidlige studier af døde fugle, hans fugle-freskoer i spisestuen samt store fuglemalerier fra bl.a. Filsø. Her kan eks. diskutere fugle i naturen, jagt, iagttagelse og menneskets indflydelse på natur og dyreliv.